

**02114008 számú Live stream mozgóképtartalom-gyártó megnevezésű szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény**

**1 A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés**

1.1 Megnevezése: Live stream mozgóképtartalom-gyártó

1.2 Ágazat megnevezése: Kreatív

1.3 Besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján: 0211

**2 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítés**

2.1 Megnevezése: Live stream mozgóképtartalom-gyártó.

2.2 Szintjének besorolása

2.2.1 Az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4

2.2.2 A Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4

2.2.3 A Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4

**3 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szak képesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése**

A szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerzhető szakképesítéshez szükséges kompetenciákkal szakmajegyzékben szereplő szakma körébe vonható munkaterület, tevékenység vagy munkakör magasabb szinten gyakorolható, vagy a szakmai képzés szakmajegyzékben szereplő szakma képzési és kimeneti követelményeiben meg nem határozott speciális szakmai ismeretek és szakmai készségek megszerzésére irányul.

**4 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerzhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:**

Olyan szakember, aki a streamolást (műsor sugárzást) végző néhány fős ministábokban közreműködik, vagy irányítja azt. A megrendelő igényeinek felmérését követően költségvetést és árajánlatot készít, majd ennek elfogadása után elkészíti a produkcióhoz tartozó terveket (pl. technikai forgatókönyv, logisztikai és gyártási tervek). Az adott helyszínen a tervek alapján telepíti és beállítja a digitális képfelvevő eszközöket, lámpákat, mikrofonokat, és az ezekhez szükséges digitális vezérlő és rögzítő berendezéseket. Adáskész állapotba állítja az internetes közvetítéshez szükséges berendezéseket, szoftvereket. A produkció, a felvétel alatt önállóan kezeli a berendezéseket, vagy nagyobb stábben a rendező, a vezető operatőr, a fővilágosító, a hangmérnök utasításait követve dolgozik. Gondoskodik az interneten történő tartalom közvetítés/ zavartalan lebonyolításáról. A munkájához használt technikai berendezések meghibásodása esetén gondoskodik azok azonnali javításáról és az eszközök helyettesítéséről.

**5 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása:**

5.1 Szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt áll: –

5.1.1 Az oltalom típusának megjelölése: –

5.1.2 Nyilvántartó hatóság: –

5.1.3 Azonosító vagy nyilvántartásba vételi száma: –

**6 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:**

6.1 Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

6.2 Szakmai előképzettség: –

6.3 Egészségügyi alkalmassági követelmény: -

6.4 Szakmai gyakorlat területe és időtartama: –

6.5 egyéb feltételek: A képzésre jelentkezőnek jelentkezésekor egy motivációs levélből és egy minimum 3, maximum 10 perc terjedelmű, saját készítésű, zenés slideshow-ból (fotómontázs, fotó sorozat), vagy saját videóból, vagy videó- montázból álló portfóliót kell beküldenie.

**7 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja:**

7.1 Minimális óraszám: 330

7.2 Maximális óraszám: 400

**8 A szakmai követelmények leírása:**

Nem modulszerű felépítés esetén:

<b>Készségek, képességek</b>	<b>Ismeretek</b>	<b>Elvárt viselkedés módok, attitűdök</b>	<b>Önállóság és felelősség mértéke</b>
Képes a ITU-R BT.709-6 HDTV szabványnak megfelelő broadcast képfelvevő berendezések kívánalmak szerinti előkészítésére, beállítására, működtetésére és napi karbantartására. Ismeretei alapján képes a produkcióhoz szükséges képfelvevő eszközök	Ismeri az analóg, digitális képrögzítési technológiákat. Ismeri a fotográfia formanyelvi alapjait. Ismeri a fotográfia technikai alapjait, mint: képi expozíció beállítását, záridő, rekesz és érzékenység megfelelő beállítását. Megfelelő élesség állítását. Ismeri a modern kamerák	Fontos számára, hogy az általa kezelt berendezések gyártásra alkalmas állapotban legyenek és maradjanak. Törekszik a folyamatos és hibamentes gyártás megvalósítására.	Önállóan kezeli a képfelvevő berendezéseket. A rendező, vezető operatőr, vagy fővilágosító utasításaira önállóan hajt végre korrekciókat. Hibaelhárításnál felismeri, mikor kell segítséget hívnia.

<p>kiválasztására.</p>	<p>menürendszerét. Ismeri a robot kamerák beállítását és távvezérlését. Ismeri a képfelvételi anyagok és információhordozók kezelését. Ismeri a képfelvételi formátumokat és azok paramétereit.</p>		
<p>Képes a produkcióhoz szükségek mikrofonok megfelelő kiválasztására, elhelyezésére, beüzemelésére. Képes hangfelvevő berendezés beállítására, üzemeltetésére. Képes hang editáló szoftver alapvető kezelésére. Képes digitális hang állományok archiválására.</p>	<p>Ismeri az alapvető mikrofon típusokat és azok működési elvét. Megfelelően alkalmazza a dinamikus, lavalier és puska mikrofonokat. Ismeri a beszéd, ének, hangszeres zene mikrofonozási szabályait. Ismeri a hang editáló szoftverek alapvető funkcióit. Ismeri a digitális hangformátumokat. Ismeri a digitális keverőpultok alapvető funkcióit és beállításait.</p>	<p>Fontos számára, hogy a munkaműveleteket pontosan, a legnagyobb szakértelemmel, ugyanakkor a lehető leggyorsabban elvégezze.</p>	<p>A körülményeket mérlegelve önállóan kiválasztja a megfelelő eszközöket. A mikrofonozást és a hangrögzítő berendezés kezelését nagy biztonsággal önállóan végzi. Bonyolultabb helyzetek esetén technikusai, vagy mérnöki segítséget kér.</p>
<p>Képes a produkció világításának megtervezésére és beállítására. Képes önállóan telepíteni és üzemeltetni a lámpákat és az azokat kiszolgáló berendezéseket.</p>	<p>Ismeri az alapvető színpadi, televíziós és játékfilmes világítási módszereket. Ismeri a leggyakoribb világítótestek felépítését, kezelését. Ismeri a karbantartás alapjait. Tisztában van a munka- és érintésvédelmi szabályokkal.</p>	<p>Törekszik esztétikai és felvételtechnikai szempontból is megfelelő világítás létrehozására.</p>	<p>A vezető operatőr, vagy fővilágosító utasításai alapján önállóan hajt végre korrekciókat. Hibaelhárításnál felismeri, mikor kell segítséget hívnia.</p>

<p>Képes a produkcióhoz szükséges költségvetés, logisztikai és gyártási terv, (szinopszis, forgatókönyv, technikai forgatókönyv) elkészítésére. Képes a forgatásokkal kapcsolatos szerződéskötési feladatok lebonyolítására.</p>	<p>Ismeri a produkció legfontosabb dokumentációinak felépítését funkcióját és elkészítésük menetét. Ezek: a költségvetési terv, logisztikai és gyártási terv, diszpóskönyv. Ismeri a szerzői jogokkal kapcsolatos fizetési kötelezettségeket és azok felhasználására vonatkozó szerződésmintáit. Ismeri a munkaszerződések tartalmát és azok elkészítését.</p>	<p>A terveket annak tudatában készíti, hogy a különböző szakterületeken dolgozó munkatársak mindig pontos és naprakész információhoz jussanak belőle.</p>	<p>Sok szakterület képviselőjével kell folyamatos kapcsolatot tartania a tervek kialakítása közben. Intenzív együttműködést igénylő folyamatokban vesz részt a tervezés és a gyártás közben is. Gyártásszervezőként a dramaturgiai, képi, hangi, világító és díszletes egységek feladatait delegálja.</p>
<p>Képes a rögzített képanyagok adatkezelésére, ingestálására NLE rendszerbe és vágás-előkészítő szkriptelésre. Képes 8 bemenetes digitális videó keverő beállítására, alapvető funkcióinak használatára. Képes a külön felvett kép- és hanganyagok szinkronba hozására.</p>	<p>Ismeri az alapvető dramaturgiai és montázselméleti szabályokat. Ismeri a NLE rendszer felépítését és munkafolyamatait Ismeri a digitális adattárolás és kezelés alapelveit. Ismeri a képvágó Szoftverek alapvető funkcióit. Ismeri a 8 bemenetes digitális videó keverő alapvető funkcióit, használatát.</p>	<p>Kiemelt figyelemmel kezeli a gyártás alatt létrejött nyersanyagot. A vágás, fényelés és utómunka alatt esztétikai és technikai szempontból is kifogásolhatatlan minőségű végtermék létrehozására törekszik.</p>	<p>Önállóan végez szakmai szempontból pontosságot és rutinok követését igénylő tevékenységet, viszont dramaturgiai szempontból nagy fokú kreativitást, újszerű gondolkodást kíván meg. Munkája során folyamatosan egyeztet a rendezővel és a vezető operatőrrel.</p>
<p>Képes nyílt hozzáférésű és dedikált internetes stream közvetítés előkészítésére és üzemeltetésére. Képes a megfelelő optikai, SDI és Ethernet hálózatok kialakítására.</p>	<p>Ismeri az élő streamek üzemeltetéséhez szükséges informatikai eszközöket és szoftvereket. Össze tud kapcsolni videó és hangrendszereket, ismeri a szükséges sztenderd konverziós</p>	<p>Az online stream, jellegéből fakadóan, az élő televíziózással rokon tevékenység. Ennek megfelelően nem enged teret hibának vagy késlekedésnek. A szakembertől magas precizitást és folyamatos</p>	<p>Önállóan konfigurálja a streamhez használt PC-t vagy dedikált hardvert. Kezeli az online műsorszóró felület beállításait. Ellenőrzi a fizikai és logikai kapcsolatokat. Ellenőrzi a sugárzott</p>

	<p>eljárásokat. Tisztában van az RTMP és fMP4 protokollok tulajdonságaival. Ismeri a végponti autentikációs kulcsok létrehozásának menetét. Ismeri az egy modulusú optikai, koaxiális SDI, és csavart érpárú Ethernet hálózatok felépítését, működését.</p>	<p>koncentrációt követel, illetve, hogy erre a stábtagnak figyelmét is felhívja.</p>	<p>kép és hang meglétét és minőségét.</p>
<p>Képes a stábtaggal, a közreműködők-vel való kapcsolattartásra, azok irányítására a rendező utasításai szerint. Képes a produkció felvételei folyamatainak szkriptelésére.</p>	<p>Ismeri az élő produkciók speciális eszközparkját. Ismeri az élő produkciók dramaturgiai és szerkesztési sajátosságait és ezek kiszolgálásához szükséges technológiai és rendszerelméleteket.</p>	<p>Egy élő produkció erősen hierarchikus felépítésű stábbal dolgozik, a szakembernek tudnia kell behelyezkednie a stábba és másodperc pontosan megtervezni és végrehajtani a feladatait.</p>	<p>Saját feladatkörét önállóan végzi, de a hierarchikus felépítés miatt főleg rendezői, vagy operatőri utasításokat hajt végre, illetve az ő utasításaira is sokan támaszkodnak a stábben.</p>

**9 A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhetőszakképesítés társadalmi gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerőpiaci relevanciája):**

Az internetes sáv szélesség növekedésének köszönhetően az elmúlt néhány évben lehetőség nyílt arra, hogy akár élő eseményeket is lehessen közvetíteni az interneten jó minőségben a televíziózásban használatos méregdrága technika nélkül. Az emberek életének mindennapos részévé vált az események közvetítése, „live streamolása”. A piacon ez által komoly igény támadt azokra a multifunkcionális szakemberekre, akik az internetes közvetítés teljes folyamatát átlátják és a sugárzott (streamolt) esemény, digitális tartalom előállításának valamennyi részterületében kellő ismerettel rendelkeznek ahhoz, hogy a néhány fős stábok képesek legyenek lebonyolítani a közvetítést. Az ilyen szakember képes ellátni technikai, segédoperatőri, operatőr, világosító, hangtechnikus, vágó, rögzítési, műsorszórási és rendezői feladatokat is. A széles körű gyakorlati ismereteknek köszönhetően lehetőség nyílik a felsőoktatásba való bekapcsolódásra a különböző művészeti egyetemeken vagy egyetemi karok operatőri, vágói, rendezői szakán.

**10 A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása:**

10.1 A képesítő vizsgára bocsátás feltétele:

A szakmai képzés követelményeinek teljesítéséről, a képző intézmény által kiállított tanúsítvány.

Egyéb feltételek: Kétrészből álló projekt feladat elkészítése és megadott határidőre történő beadása a képesítő vizsgát szervező felé:

A rész:

Vizsgafilm készítése:

A vizsgafilm, önálló vizsgaremek, egy 4-8 perc hosszúságú, egyedi saját mozgóképtartalom. Készülhet fikciós és nem fikciós témában is. Egyedi zenét és vagy zörejezést tartalmaz. Kor színvonalának megfelelő felvételi technikával készül, képből és hangban technikailag kifogásolhatatlan minőségű.

B rész:

Vizsgafilm, önálló vizsgaremek gyártásához szükséges tervek és dokumentáció elkészítése:

- szinopszis
- forgatókönyv
- technikai forgatókönyv
- gyártási terv
- megbízási szerződések
- jogi nyilatkozatok
- egyéb dokumentumok (felkérő levelek, helyszínbérleti szerződések).

10.2 A képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása:

10.2.1 gyakorlati vizsgatevékenység:

A projekt feladathoz benyújtott vizsgafilm és dokumentáció megvédése, értékelő megbeszélése.

10.2.2 A vizsgafeladat ismertetése: A vizsgabizottság tagjai megtekintik a vizsga filmet és a beadott dokumentációt. Kialakítják előzetes értékítéletüket. Ennek alapján kritikai észrevételeket fogalmaznak meg, és kérdéseket tesznek fel a vizsgázónak. A vizsgafilmre adott érdemjegyet annak figyelembevételével erősítik meg vagy korrigálják, hogy a felvételekre a vizsgázó milyen szakmai felkészültséggel és érzékenységgel reagál.

10.2.3 A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő nincs)

**11 A szakmai képzés megszervezéséhez kapcsolódó különös, egyedi, speciális feltételek:**

A képzéshez szükséges technikai eszközök:

6 db	ITU-R BT.709-6 HDTV szabványnak megfelelő broadcast kamera.
	stúdió lámpapark, amely képes egy időben két külön helyszínen 4-4 szereplőt szakszerűen megvilágítani.
1 db	8 bemenetes digitális videó keverő, amely képes fogadni és kapcsolni a kamerák és egyéb külső források videójelét.
1 db	Legalább 30 négyzetméteres stúdiótér, megfelelő elektromos hálózattal és klimatizálással.
	A stúdiótérben a kamerák használatához szükséges egy modulusú optikai, koaxiális SDI, és csavart érpáru Ethernet hálózat.
1 db	12 bemenetes, 4 kimenetes digitális hangkeverő.
8 db	dinamikus kézi mikrofon,
8 db	lavalier mikrofon,
2 db	puskamikrofon boom rúddal.